



# UTAD 2023

The 1st UTAD Conference 1. UTAD Konferansı  
14-16 September 2023 14-16 Eylül 2023

[www.utadconference.com](http://www.utadconference.com)



WELCOME SPEECHES | AÇIŞ KONUŞMALARI

9:00 - 9:15

Ahmet Ersan Conference Hall | Ahmet Ersan Konferans Salonu

Assoc. Prof. Dr. ÖNDER ÇAKIRTAŞ

Assoc. Prof. Dr. BAŞAK AĞIN

KEYNOTE SPEAKER | DAVETLİ KONUŞMACI

9:15 - 10:15

Ahmet Ersan Conference Hall | Ahmet Ersan Konferans Salonu

Prof. Dr. AYŞEGÜL YÜKSEL

*From Ritual to Performance: Theatre's Journey Throughout the Ages*

10:15-10:30

COFFEE BREAK | KAHVE MOLASI

14 September 2023 | 14 Eylül 2023

10:30 - 17:00

PRESENTATION SESSION - I | BİLDİRİ SUNUMLARI - I

Hall Salon	Session Chair Oturum Başkanı	Paper ID Bildiri No	Title Başlık	Name Surname Adı Soyadı	Theme Tema	
Salon K 184 10:30 - 11:30	Kerim Can YAZGÜNOĞLU	1	01	The Origins of Theatre and Classics Aristophanes's <i>The Frogs</i>	Elif Derya ŞENDURAN	Classics I
		2	02	Butler's Reading <i>Antigone</i> : The Legacy of Antigone's Defiance in the 21st Century	Gökhan ALBAYRAK	
		3	03	Dionysian Roots of Postdramatic Theatre	Esra ÜNLÜ ÇİMEN	

Hall Salon	Session Chair Oturum Başkanı	Paper ID Bildiri No	Title Başlık	Name Surname Adı Soyadı	Theme Tema	
Salon K 183 10:30 - 11:30	Gamze ŞENTÜRK TATAR	1	04	Tiyatronun Kökenindeki Ritüel Kavramını Oyun Teorileriyle Çözümlemek	Bülent SEZGİN	Tiyatronun Kökenleri ve Ritüel
		2	05	Köy Oda Oyunlarında Bedenin Dönüşümü ve Oyuna Etkileri	Ezgi BASAT	
		3	06	Tiyatronun Köken Kurucu Anlatıları ve Yeni Ufuklar Arasındaki Ben	Tuğçe Gözde PELİSTER	

SESSION TALK | SÖYLEŞİ

11:30 - 12:30

Ahmet Ersan Conference Hall | Ahmet Ersan Konferans Salonu

BOĞAÇHAN SÖZMEN

*Geleceğin Kökleri*

12:30-13:30

LUNCH | ÖĞLE YEMEĞİ

Hall Salon	Session Chair Oturum Başkanı	Paper ID Bildiri No	Title Başlık	Name Surname Adı Soyadı	Theme Tema	
Salon K 183 13:30 -14:30	Önder ÇAKIRTAŞ	1	07	The Origins Of Tragic: Ancient Tragic Hero Versus Modern Tragic Individual	Kadriye BOZKURT	Classics II
		2	08	Tracing the Influence of Sanskrit Drama Theatre on Turkish Theatre	Iona APETROAE	
		3	09	The Relevance of Nō Performances in the Modern World – the Case of <i>Shinsakunō</i>	Iulia WANIEK	

Hall Salon	Session Chair Oturum Başkanı	Paper ID Bildiri No	Title Başlık	Name Surname Adı Soyadı	Theme Tema	
Salon K 184 13:30 -14:30	İlker ÖZÇELİK	1	10	<i>Godot'yu Beklerken</i> ile <i>Kel Şarkıcı</i> Eserinin Absürt Tiyatro Bağlamında	Nisa Nur ASLAN	Çağdaş Tiyatro ve Eğitim
		2	11	Türkiye'deki Üniversitelerin Tiyatro/ Oyunculuk Bölümlerinde Okutulan "Sanat" Dersleri Üzerine Bir İnceleme	Abdullah ÖZDEMİR	

Hall Salon	Session Chair Oturum Başkanı	Paper ID Bildiri No	Title Başlık	Name Surname Adı Soyadı	Theme Tema	
Salon K 183 14:30 -15:30	Başak AĞIN	1	12	Why Have There Been No Great Women Playwrights in Early 20th Century Portugal?	Ariana Sofia GALAMBA	Women Playwrights
		2	13	An Exceptional Female Voice within the Black Arts Movement: Adrienne Kennedy's (Re) Theatricalization of Black Feminist Aesthetics	Görkem Neşe ŞENEL	
		3	14	How to Approach Absence?: An Analysis of Black British Experience in Keisha Thompson's <i>Man on the Moon</i>	Tuğba ÇANAKÇI	

Hall Salon	Session Chair Oturum Başkanı	Paper ID Bildiri No	Title Başlık	Name Surname Adı Soyadı	Theme Tema	
Salon K 184 14:30 -15:30	Murat ÖĞÜTCÜ	1	15	Halk Hikâyesi ve Tragedya Türlerinde Sahne Dışından Gelen Haberin Öyküye Etkisi	Münevver GÜLBAĞ	Komedy ve Tragedya
		2	16	Antik Komos Etkinliklerinin Komedi Üzerindeki Etkileri	Nazım SARIKAYA	
		3	17	Tiyatroda Kokunun İzinden	Gamze ŞENTÜRK TATAR	

15:30-15:45  
COFFEE BREAK | KAHVE MOLASI

Hall Salon	Session Chair Oturum Başkanı		Paper ID Bildiri No	Title Başlık	Name Surname Adı Soyadı	Theme Tema
Salon K 183 15:45-16:45	Joe Kelleher	1	18	History of Revolutionary Periods in Contemporary British Drama	Mesut GÜNENÇ	Contemporary Theatre
		2	19	Going Back to Where It Started: Alfred Jarry's <i>King Ubu</i> as an Early Example of the Absurd	Murathan GÜNDOĞDU	
		3	20	Defying Binaries Through Stage Adaptations: A Retelling of Woolf's <i>Orlando</i>	Burak URUCU	
Hall Salon	Session Chair Oturum Başkanı		Paper ID Bildiri No	Title Başlık	Name Surname Adı Soyadı	Theme Tema
Salon K 184 15:45-16:45	Oliver David Bevington	1	21	Of Matters Performative, of Spalding Gray: Externalizing Passions?	Bela GLIGOROVA	Trauma Studies
		2	22	Challenging Gender Norms: The Origin of Toxic Masculinity in <i>The</i>	Belgin BAĞIRLAR	
		3	23	Postmemorial Origins of Inherited Trauma in Tom Stoppard's <i>Leopoldstadt</i>	Hakan GÜLTEKİN	

## KEYNOTE SPEAKER | DAVETLİ KONUŞMACI

9:00 - 10:00

Ahmet Ersan Conference Hall | Ahmet Ersan Konferans Salonu

Prof. Dr. JOE KELLEHER

*They Do The Police: Originary Violence and Theatrical Conscience*

10:00-10:15

COFFEE BREAK | KAHVE MOLASI

15 September 2023 | 15 Eylül 2023

10:15 - 18:00

PRESENTATION SESSION - II | BİLDİRİ SUNUMLARI - II

Hall Salon	Session Chair Oturum Başkanı	Paper ID Bildiri No	Title Başlık	Name Surname Adı Soyadı	Theme Tema	
Salon K 183 10:15 -11:15	Z. Gizem YILMAZ	1	24	Posthuman Performance: Decolonization of The Theatre	Miran BULUT	Posthumanism and Sensations
		2	25	Performing Eco-Dystopia in Caryl Churchill's <i>Escaped Alone</i>	Işıl ŞAHİN GÜLTER	
		3	26	<i>Mrs. Warren's Profession: A Microcosm of Victorian England</i>	Özgün ATAMAN	

Hall Salon	Session Chair Oturum Başkanı	Paper ID Bildiri No	Title Başlık	Name Surname Adı Soyadı	Theme Tema	
Salon K 184 10:15 -11:15	Nedim SABAN	1	27	Tiyatro ve Feminizm Bağlamındaki Çalışmalar Üzerine Bir Alanyazın Değerlendirmesi	Aseña YILDIRIM	Tiyatro ve Toplumsal Cinsiyet
		2	28	Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Kurgusallığının Stage Beauty Filmi Üzerinden Değerlendirilmesi	Erdal Ozan METİN	
		3	29	Tiyatrotem: Ayşe Selen ve Şehsuvar Aktaş Ya Da Nam-ı Değer 'Temgiller'	Züleyha EŞİGÜL	

Hall Salon	Session Chair Oturum Başkanı	Paper ID Bildiri No	Title Başlık	Name Surname Adı Soyadı	Theme Tema	
Salon K 183 11:15 -12:15	Belgin BAĞIRLAR	1	30	Tracing the Origins of Nuclear Anthropocene on Stage: Lucy Kirkwood's <i>The Children</i> and the Radioactive Transformation of the Era	Başak ALMAZ	Posthumanism
		2	31	Anthropocene Drama: Climate Change, Ecological Catastrophes, and Lucy Kirkwood's <i>The Children</i>	Kerim Can YAZGÜNOĞLU	
		3	32	Posthumanizing The Theatrical Narrative: Şule Ateş's Digitalab Performance	Başak AĞIN	

Hall Salon	Session Chair Oturum Başkanı	Paper ID Bildiri No	Title Başlık	Name Surname Adı Soyadı	Theme Tema
Salon K 184 11:15 - 12:15	Yasin ÇETİN	1	33	Osmanlı Arşiv Belgeleri Işığında Geleneksel Türk Tiyatrosunda Mekân - Seyirci İlişkisinin İncelenmesi	Özge Ayşegül FİŞENK
		2	34	Tiyatronun Evi: Sahneleme ve Mekân İlişkisi Üzerine	Türküler TOPAL
		3	35	Tiyatro Kumpanyalarının Tiyatro Sanatının Gelişimindeki Evrensel Önemi ve Türkiye Tiyatrosuna Katkıları	Nedim SABAN

12:15 - 13:30  
LUNCH | ÖĞLE YEMEĞİ

Hall Salon	Session Chair Oturum Başkanı	Paper ID Bildiri No	Title Başlık	Name Surname Adı Soyadı	Theme Tema
Salon K 184 13:30 - 14:30	Paul INNES	1	36	Anarchic Birds and A Recluse: Tracing Power Dynamics of Aristophanes' <i>Birds</i> In Shakespeare's <i>Timon Of Athens</i>	Shakespeare I
		2	37	Impact of Shakespeare's Adaptations and Actresses on Restoration Stage	

Hall Salon	Session Chair Oturum Başkanı	Paper ID Bildiri No	Title Başlık	Name Surname Adı Soyadı	Theme Tema	
Salon K 183 14:30 - 15:30	Başak AĞIN	1	38	The Origins of Commedia dell'Arte and Its Impact upon Renaissance Theatre	Shakespeare II	
		2	39	"Origins" of Shakespeare's Women		Sibel İZMİR
		3	40	Origins of Shakespeare Studies in Turkey		Murat ÖĞÜTCÜ

15:30-15:45  
COFFEE BREAK | KAHVE MOLASI

KEYNOTE SPEAKER | DAVETLİ KONUŞMACI  
15:45 - 16:45

Ahmet Ersan Conference Hall | Ahmet Ersan Konferans Salonu  
Prof. Dr. A. DENİZ BOZER  
*Social Satire in the Marriage of a Poet by the First Modern Turkish Playwright İbrahim Şinasi*

16:45-17:00  
COFFEE BREAK | KAHVE MOLASI

SESSION TALK | SÖYLEŞİ  
17:00 - 18:00

Ahmet Ersan Conference Hall | Ahmet Ersan Konferans Salonu  
Prof. Dr. MİNE ÖZYURT KILIÇ  
*Bir Oyun Okumak/Bir Yazarı Oynamak: Bilgesu Erenus'us Kızıl Karağaç oyunu ve Leonard ile Virginia Woolf*

## KEYNOTE SPEAKER | DAVETLİ KONUŞMACI

9:00 - 10:00

Ahmet Ersan Conference Hall | Ahmet Ersan Konferans Salonu

Prof. Dr. PAUL INNES

*Dramatic Origins, Dynamic Process*

10:00-10:15

COFFEE BREAK | KAHVE MOLASI

16 September 2023 | 16 Eylül 2023

10:15 - 17:15

PRESENTATION SESSION - III | BİLDİRİ SUNUMLARI - III

Hall Salon	Session Chair Oturum Başkanı	Paper ID Bildiri No	Title Başlık	Name Surname Adı Soyadı	Theme Tema	
Salon K 183 10:15 - 11:15	Zeki TAŞTAN	1	41	Ömür Tiyatrosu: Fernando Pessoa, Statik Drama ve <i>Denizci</i>	Hakan ATAY	Çağdaş Tiyatro
		2	42	12 Eylül Tiyatroları: <i>Bir Kadın Bir Erkek Vardı</i>	Zeki Taştan	
		3	43	Kökler Üzerine Bir Performans Denemesi: "Ben'den Ev'el"	Gizem GÜRER	

Hall Salon	Session Chair Oturum Başkanı	Paper ID Bildiri No	Title Başlık	Name Surname Adı Soyadı	Theme Tema	
Salon K 184 10:15 - 11:15	Şule AKDOĞAN	1	44	The Role of "Lucky Irani Circus" as a Form of Street Theater in Pakistan: An Exploration of Aesthetic Concerns and Socio-Cultural Elements	Huma NAZ	Africa and the Sub-Indian Continent I
		2	45	Ritual Festival as Theatre: An Ethnographic Study of the Dramatic Relevance of Ella Festival in Ipe-Akoko, Nigeria	Patrick CHARLES	
		3	46	Projection and Impact of Turkish Dramas Across the Borders in 21st Century: Dreaming the Revival of Ottoman Empire	Rasib MAHMOOD	

12:15 - 13:00

LUNCH | ÖĞLE YEMEĞİ

13:00 - 14:00

INTERACTIVE PANEL | ETKİLEŞİMLİ PANEL

Ahmet Ersan Conference Hall | Ahmet Ersan Konferans Salonu

OZAN ATALAN, Z. GİZEM YILMAZ & CHONG-HA PETER LEE

Art in the Heart of Posthumanism

Hall Salon	Session Chair Oturum Başkanı	Paper ID Bildiri No	Title Başlık	Name Surname Adı Soyadı	Theme Tema	
Salon K 183 14:00 - 15:00	Şule AKDOĞAN	1	47	Creating the 'Alternatives': Emergence of Actresses in the Public Theatre of Bengal	Rumpa PODDER	Africa and the Sub-Indian Continent II (online)
		2	48	The Impact of the Turkish Culture on Kateb Yacine's <i>The Intelligence Powder</i> (1959)	Nadia GADA	
		3	49	Origins of South Indian Theatrical Traditions: An Exploration of 'Kathakali' as the Convergence of Aryan and Dravidian Theatrical Forms	Rafid CHENADAN	
		4	50	Shakespeare's Iago and the Advent of Capitalist Appetites	Miriam MEZGHANI	

Hall Salon	Session Chair Oturum Başkanı	Paper ID Bildiri No	Title Başlık	Name Surname Adı Soyadı	Theme Tema	
Salon K 184 14:00 - 15:00	Şafak HORZUM	1	51	Transmedia Theatre: An Ancient Phenomenon and Today's Digitalisation	Şafak HORZUM	Posthumanism and Gender
		2	52	Gender Equality in Colonial and Modern England as Reflected in Caryl Churchill's <i>Cloud Nine</i>	Fatma Aylin AKIN	

15:00 - 15:15

COFFEE BREAK | KAHVE MOLASI

15:15 - 16:15

LABAN WORKSHOP | LABAN ATÖLYESİ

Ahmet Ersan Conference Hall | Ahmet Ersan Konferans Salonu

SERDAR KARA & Z. GİZEM YILMAZ

16:15 - 17:15

CLOSING CEREMONY | KAPANIŞ TÖRENİ